



## **CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

*RESOLUCIÓN de 26 de marzo de 2015, de la Dirección General de Patrimonio Cultural, por la que se incoa expediente para la inclusión en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, como Bien Inventariado, a favor de los bienes muebles de la Iglesia Parroquial de San Andrés Apóstol de Aljucén. (2015060853)*

Vista la propuesta favorable de la Jefe de Servicio de Patrimonio Histórico-Artístico de 20 de marzo de 2015 y dado el interés patrimonial histórico-artístico que presentan los bienes muebles de la iglesia parroquial de San Andrés Apóstol de Aljucén (Badajoz), de conformidad con lo establecido en los artículos 17 y siguientes de la Ley 2/1999, de 29 de marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, y en virtud de las competencias legalmente conferidas, la Directora General de Patrimonio Cultural

### RESUELVE

Primero. Incoar expediente para la inclusión en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, como Bien Inventariado, a favor de los bienes muebles de la iglesia parroquial de San Andrés Apóstol de Aljucén (Badajoz), cuya descripción figura en el Anexo adjunto.

Segundo. Que se continúe la tramitación del expediente de acuerdo con la legislación vigente.

Tercero. Notificar esta resolución a los interesados, a los efectos oportunos, así como proceder a su inscripción provisional en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura.

Mérida, a 26 de marzo de 2015.

La Directora General de Patrimonio Cultural,  
PILAR MERINO MUÑOZ

**ANEXO****1. COPÓN**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de San Andrés Apóstol. Aljucén
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Copón
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía
TÉCNICA	Plata labrada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Copón de diseño sencillo con remate en forma de cruz
MATERIAL	Plata
MEDIDAS	Alto: 19 cm. Diámetro: 9 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado

**2. CÁLIZ**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de San Andrés Apóstol. Aljucén
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Cáliz
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía
TÉCNICA	Plata labrada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Cáliz con pie circular, astil con nudo con relieve de diseño vegetal; subcopa con decoración vegetal; e inscripción en la parte superior de la copa.
MATERIAL	Plata
MEDIDAS	Altura: 23 ' 9 cm Diámetro de la base: 10 cm Diámetro de la boca: 14 ' 5 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XVI
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado. Restaurada.
OTROS DATOS DE INTERÉS	Tiene grabadas una pequeña cruz y la inscripción: "ENIM CALIZ SANGVINIS MEI NO hIQ ESTENIM"

**3. S. JOSÉ**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de San Andrés Apóstol. Aljucén
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	S. José
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía

TÉCNICA	Talla en madera policromada. Imagen de candelero
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	San José con nimbo. Forma conjunto con la imagen del Niño Jesús de la capilla de Santiago
MATERIAL	Madera policromada , textil, metal y vidrio (ojos)
MEDIDAS (con nimbo)	Altura: 1 ' 32 m (con nimbo)
CRONOLOGÍA	Siglo XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Muy mal estado. Tiene importantes pérdidas materiales y de la superficie pictórica. Requiere restauración

### 3.1. NIÑO JESÚS

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de San Andrés Apóstol. Aljucén
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Niño Jesús
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Capilla de Santiago. Retablo de fábrica.
TÉCNICA	Talla de bulto redondo en madera policromada
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Niño Jesús en representación característica. Forma conjunto con la imagen de San José
MATERIAL	Madera, policromía y vidrio (ojos)
MEDIDAS	Alto: 0 ' 57 m
CRONOLOGÍA	Siglo XIX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado, pero requiere restauración. Tiene roto un dedo de su mano izquierda

### 4. SAN BLAS

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de San Andrés Apóstol. Aljucén
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	S. Blas
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Capilla de Santiago. Retablo de fábrica. En el retablo, compuesto por tres nichos conformados mediante tres arcos apuntados, se sitúan también imágenes sin particular valor patrimonial de la Inmaculada y del Sagrado Corazón de Jesús.
TÉCNICA	Talla de bulto redondo en madera policromada
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	S. Blas con su iconografía característica: guantes, mitra, báculo, etc. Destaca el vuelo de los amplios ropajes de la imagen.
MATERIAL	Madera y policromía
MEDIDAS	Altura: 1 ' 20 m
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado

**5. CRUCIFICADO**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de San Andrés Apóstol. Aljucén
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Crucificado
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Capilla de Santiago.
TÉCNICA	Talla de bulto redondo en madera policromada. Factura popular.
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Crucificado de tres clavos con paño de pureza
MATERIAL	Madera y policromía
MEDIDAS (sin cruz)	1 m
CRONOLOGÍA	Siglo XVIII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Mal estado. Tiene pérdidas materiales en ambas manos. Repintado. Requiere restauración.
OTROS DATOS DE INTERÉS	La cruz es nueva

**6. CRISTO YACENTE**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de San Andrés Apóstol. Aljucén
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Cristo yacente
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Capilla de Santiago.
TÉCNICA	Talla de bulto redondo en madera policromada
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Cristo yacente de tipo articulable en urna.
MATERIAL	Madera y policromía
MEDIDAS	Altura de la imagen: 1 ' 20 m Medidas de la urna: Largo: 2 ' 16 m; Alto: 0 ' 80 m; Ancho: 0 ' 62 m
CRONOLOGÍA	Siglo XVII
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo barroco
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Tiene desprendimientos de la capa pictórica. Restaurada la urna en 1996 por Casiano Larios según inscripción.

**7. REJA**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de San Andrés Apóstol. Aljucén
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Reja
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Capilla de Santiago.
TÉCNICA	Forja
ICONOGRAFÍA/ DESCRIPCIÓN	Reja de dos cuerpos con decoración de trenzado en los barrotes y escudo de la Orden de Santiago. Posee flores y cruz a modo de remate, así como decoración de figuras de

	rombos y cuatrilobulados.
MATERIAL	Hierro
MEDIDAS	Alto: 3 m Ancho: 3´17 m.
CRONOLOGÍA	Finales del siglo XVI (El enterramiento de la capilla se data en 1589)
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado

**8. PILA BAPTISMAL**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de San Andrés Apóstol. Aljucén
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Pila bautismal
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Capilla bautismal
TÉCNICA	Piedra tallada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Pila clasicista sobre pedestal abalaustrado
MATERIAL	Granito
MEDIDAS	Altura: 1´10 m Diámetro de la pila: 1´04 m
CRONOLOGÍA	Siglo XVI
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Estilo renacentista.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado.

**9. PILA DE GRANITO**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de San Andrés Apóstol. Aljucén
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Pila de granito
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Capilla bautismal
TÉCNICA	Piedra tallada
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Pequeña pila sobre pie.
MATERIAL	Granito
MEDIDAS	Altura: 0´80 m Diámetro: 0´38 m
CRONOLOGÍA	Siglo XVI
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado

**10. VIRGEN CON NIÑO**

UBICACIÓN DEL BIEN	Iglesia parroquial de San Andrés Apóstol. Aljucén
TITULAR	Arzobispado de Mérida-Badajoz
NOMBRE DEL BIEN	Virgen con Niño
UBICACIÓN EN EL TEMPLO	Sacristía
TÉCNICA	Cerámica artesanal
ICONOGRAFÍA / DESCRIPCIÓN	Iconografía de Nuestra Señora de los Reyes



	en la que el Niño Jesús porta orbe y corona.
MATERIAL	Cerámica
MEDIDAS	Altura: 34 cm
CRONOLOGÍA	Siglo XX
AUTOR O ESCUELA. ESTILO	Escuela española. Sevilla. Autor: P. Navia. Pedro Navia Campos (1897 – 1960) fue un importante ceramista almedralejense afincado en Sevilla desde niño. Trabajó para la Exposición Universal de Sevilla de 1929 y también dejó abundantes obras en su localidad natal. A su muerte la fábrica continuó funcionando hasta 1975.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Buen estado, aunque presenta una grieta en la superficie
OTROS DATOS DE INTERÉS	Contiene la inscripción: "Fca de P. Navia". Bibliografía: <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="http://www.retabloceramico.net/bio_naviacampospedro.htm">http://www.retabloceramico.net/bio_naviacampospedro.htm</a></li><li>• Medida Cledón, Tobías: Pedro Navia Campos: escultor-ceramista universal: en el primer centenario de su nacimiento (Almedralejo, 1897-1997). Almedralejo, 1998.</li></ul>

• • •

